

Buenos Aires 1974. Universidad del Cine, DF. Bs As 1998.

Artista visual argentina con experiencia en gestión cultural y curaduría; formada en teoría del arte y filosofía. Produce y exhibe internacionalmente desde 2000. Su obra ha sido publicada y premiada por diversos medios e instituciones. Recibió becas, dio charlas y seminarios a escala nacional e internacional. Escribió textos y crítica de obra para diferentes proyectos expositivos.

Dio charlas y seminarios en diferentes instituciones y países: NYU Arts Department Manhattan NY / Centro de la Imagen Ciudad de México / Museo de Arte Contemporáneo de BA entre otras. Desde 1998 se desempeña como docente en distintas áreas de las artes audiovisuales, tanto en instituciones públicas como privadas. Entre 2014 y 2017 se desempeñó como Primera Adjunta de la materia Fotografía para la Cátedra Trilnick FADU UBA. Durante los últimos años ocupó el cargo de Secretaria de Arte y Cultura del Municipio de Morón Pcia. de Bs As hasta 2019. Y Coordinadora de Patrimonio Cultural y Artes Visuales, con antelación en la misma entidad.

En la actualidad es docente de Historia del Arte en Arquitectura UM ESAD y Arte Contemporáneo en la Lic. en Indumentaria UM ESAD (Universidad de Morón, Pcia de Buenos Aires) desde 2018. Es co fundadora de El Oficio del Arte plataforma de difusión de artistas internacionales; y de Lo Contemporáneo proyecto de investigación y educación en Artes y Teoría estética.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

DESCARGAR A PROPÓSITO

El propósito de sus trabajos es el de indagar sobre el rol de la imagen en la representación de nosotros mismos y nuestro entorno. Preguntándose por la estructura identitaria que nos sustenta como individuos, aborda las temáticas de la apariencia, el tiempo y la muerte. Despliega el mismo interrogante sobre el problema de la representación y reproducción en el arte.

Utilizando su cuerpo, encarna los sujetos de sus piezas, indicando cuan atravesada se encuentra ella misma por las temáticas que plantea y buscando desplazar la identidad anecdótica a favor de la reflexión de las propuestas.

Su investigación, centrada en los mecanismos de representación y enajenación del sentido, da cuenta del sistema subyacente que nos une a las imágenes; ¿Es alrededor de una costumbre que se produce una imagen o fue la creación de imágenes el primer regulador de nuestros hábitos? ¿Cuánto de la existencia de la imagen le cumple a la necesidad de la certificación de nosotros mismos?

Durante los últimos siglos produjimos maneras perceptivas y de conocimiento basados en la evidencia visual, imágenes capturadas por máquinas como extensiones de nuestro ser.

La pregunta sería ¿Cuán efímera es la identidad si es que estamos enredados en el continuo sistema de la confirmación visual? ¿Qué buscamos en el gesto de regresar constantemente a la imagen de nosotros mismos?

Su trabajo se organiza en series, principalmente a partir de la lógica fotográfica presenta instalaciones, sites-specific, libros, objetos e imagen en movimiento. El formato de salida de sus piezas se adapta a la lógica de sentido intrínseco que cada proyecto despliega.

INDIVIDUALES - SELECCIÓN

- 2017** Centro de la Imagen, Ciudad de México
Galería CERO, Madrid
- 2016** MACBA, Buenos Aires
Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba
Solo Show, BA Photo - Studio 488 Galería, Buenos Aires
- 2015** Ro Galería. Curadora Valeria Gonzalez, Buenos Aires
- 2013** La Ira de Dios Galería, Buenos Aires
- 2009** VVV Gallery, Buenos Aires
- 2008** TPW Gallery, Toronto
- 2006** Diagonale Galerie, Montreal
- 2004** Alianza Francesa Buenos Aires
UNQUI, Quilmes
- 2003** Torre Monumental, Buenos Aires
CCR, Buenos Aires

COLECTIVAS - SELECCIÓN

- 2019** Incertidumbre. Museo E. Caraffa, Córdoba. Curadora M. Carolina Baulo
- 2018** Festival Panoramic: Perspectivas latinoamericanas. La imagen en rebelión. Comisario: Jesús Vilamajó, Presentadas por Joan Fontcuberta. La Termica Lab, Granollers, Barcelona
- 2017** Proyección 14. Centro Guerrero, Granada
Itaú Artes Visuales 2017. Palais de Glace, Buenos Aires
Premio de Fotografía Arte x Arte, Buenos Aires
- 2016** Toronto Art, Toronto

- 2015** XIX Premio Klemm a las Artes. Fundación Federico Klemm, Buenos Aires
- 2015** InFraganti. Curadora Valeria Gonzalez
- 2014** Otras Historias Extraordinarias. FNA. Curador Fernando Farina. Buenos Aires
Lucio Fontana. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires
Andreani 13-14. Museo de Arte Contemporáneo de Salta
CC Haroldo Conti, Buenos Aires
- 2013** PhotoEspaña. Alliance Francaise, Madrid
- 2012** XVI Premio Klemm a las Artes Visuales. Fundación Klemm, Buenos Aires
Bienal de Fotografía, Buenos Aires
AAMEC Premio de Fotografía Contemporánea Argentina. Museo E. Caraffa, Córdoba
Salón Nacional de Rosario 2012. Museo Castagnino, Rosario.
- 2010** Fundación Klemm, La acción y su registro II. Buenos Aires
- 2010** Fase2 – 2010. CCR, Buenos Aires
Galería Mar Dulce, Buenos Aires
- 2009** Con Guantes Blancos. VVV Gallery, Buenos Aires
- 2008** Paysages Interieurs. PLUME Galerie, Paris
- 2007** Fotografía Contemporánea Argentina. CC Borges. Buenos Aires
- 2005** Diagonale Galerie, Montreal
Reserva Natural, Ciudad de Buenos Aires
- 2004** Arte Contemporáneo Argentino/100 años 100 artistas. Curadora Alina Tortosa. Buenos Aires
Alianza Francesa de Bahía Blanca, Bahía Blanca

BECAS / APOYOS / RESIDENCIAS

Beca Movilidad, Secretaría de Cultura de la Nación 2017

Residencia ATV arquitectos. Tutor José Luis Landet, Buenos Aires 2016

Beca Colección Alec Oxenford. Investigación de campo: New York 2014

Programa para Artistas Visuales: Espacio Flexible, Buenos Aires 2014

Fondo Nacional de las Artes, Presidencia de la Nación. Programa de Becas Haroldo Conti, ex ESMA 2013

Programa de Residencias para Artistas Visuales: Gallery TPW, Toronto 2008

Subsidio a la producción de obra: Min de Relaciones Exteriores y Culto de la Rep Argentina 2008

Subsidio a la producción de exhibiciones: Min de Relaciones Exteriores y Culto de la Rep Argentina 2008

Programa de Residencias Artísticas: Centre des Arts et des Fibres du Québec, Montreal 2006

Programa de Becas: Secretaría de Cultura de la Nación. Ministerio de Cultura 2006

Subsidio a la Creación: Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto República Argentina 2006

Programa de Subsidios para Artistas: Secretaría de Cultura de la Nación 2006

CHARLAS - SELECCIÓN

- 2020** Cátedra DATOS UBA, Procesamiento de datos Piscitelli. FSOC UBA
Bachelor of Artes Visuales, Instituto Huergo. Ciudad de Buenos Aires
Doctorado de Teoría Comparada de las Artes, Doctorado UNTREF
- 2019** Curaduría y arte en territorio UNGS, General Sarmiento.
- 2018** Universidad de San Martín UNSAM Pcia. de BA
- 2017** The disturbing train of thoughts, charla de artista. Centro de la Imagen,
Ciudad de México
Presentación libro Reconstrucción, Ed. CHACO. FotoMex
- 2016** Presentación libro Reconstrucción, Ed. CHACO. MACBA
Sobre el Foto-Libro. BA Photo/Auditorio, Buenos Aires
Habitar la Muerte o lo Imposible, conversación con Selva Almada, MACBA
- 2014** New York University, Arts Department. Manhattan, NY
Pratt Institute for the Visual Arts, Brooklyn. NY
- 2008** Gallery TPW. Toronto
- 2006** Diagonale Galerie. Centre des Arts et des Fibres du Québec, Montreal
- 2005** Diagonale Galerie. Centre des Arts et des Fibres du Québec, Montreal
- 2002/2003** Biblioteca pública General Belgrano. Ciudad de Mercedes, Prov. de Corrientes
- 2000** Jornadas sobre Fotografía y Sociedad. UBA

DISTINCIONES

Itaú Artes Visuales 2017, Mención de Honor

Selección photo-eye a cargo de Ania Natęcka-Milach. Mejor Foto Libro 2016

Mejores Foto Libros 2016. Selección de Joseph Chladek.

Lucio Fontana 2013. Mención Especial.

Bienal de Fotografía Arte x Arte 2012. Segundo Premio

Fundación Lebensohn 2007. Mención

Salón Nacional de Artes Visuales 2007. Mención

FREPLATA, Primer Premio. Secretaría de Cultura de Uruguay 2005

Francisco Ayerza, Primer Premio. Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires 2003

PARTICIPACIONES

Bienal de Fotografía Arte x Arte 2017, Buenos Aires

Internacional FELIFA-FoLa 2016 Mejor Foto Libro 2016. Jurado: Lucrecia Martel, Pablo Ortiz Monasterio y Luis Weinstein

XVI Premio Klemm a las Artes Visuales 2015. Fundación Federico Klemm. Jurado: Mercedes Casanegra, Valeria González, Elena Oliveras, Cecilia Rabossi y Sebastián Vidal Mackinson

Petrobras BA PHOTO 2013. Jurado convocante: Luis González Palma, Valeria González y Rodrigo Alonso

Fundación Andreani 13-14 a las Artes Visuales, MAT Tigre, MAC Salta e itinerante. Jurado: Rafael Cippolini, Mercedes Casanegra, Eva Grinstein, Laura Buccellato y Karina Peisajovich

Paisajes del cuerpo Festival PhotoEspaña, Alliance Française. Madrid. Jurado: Alberto de Juan Dir Galería Max Estrella, Alejandro Castellote Comisario de Fotografía, Claude Bussac Dir de La Fábrica y de PHotoEspaña, y Marie Contraires Teniente de Alcalde de Cultura y Patrimonio Ciud. de Biarritz

XVI Premio Klemm a las Artes Visuales 2012. Fundación Federico Klemm. Jurado: Mercedes Casanegra, Valeria González, Eva Grinstein, Silvia Gurfein y Nelly Perazzo

AAMEC de Fotografía Contemporánea Argentina 2012. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Ciudad de Córdoba. Jurado: Jorge Villacorta, Fernando Farina y Gabriel Valansi

Salón Nacional de Rosario 2012. Museo Castagnino, Rosario. Jurado: Marcela Römer, Nancy Rojas, Carlos Siegrist, Máximo Jacoby, Renaldo Donnet, Diego Giuliano, Diego Obligado, Daniel Molina y Pablo Montini

Premio de Fotografía Contemporánea Argentina de METROVIAS 2007. Jurado: Fabiana Barreda, Julio Sánchez, Alicia de Arteaga, Gabriel Valansi y Juan José Romero. Centro Cultural Borges

JURADO

2020 Premio de fotografía, Banco de la ciudad de Buenos Aires

2019 Premio de Fotografía de la Gobernación de Concepción del Uruguay Entre Ríos

2016 Salón de Artes Visuales de La Pampa, Museo de Artes de Santa Rosa La Pampa

2015 Salón de Arte Joven San Isidro, Buenos Aires

COMO GESTORA

Fundadora de El Oficio del Arte, plataforma de difusión de artistas internacionales de todas las disciplinas, desde Mayo 2020.

En su rol de Secretaria de Cultura del Municipio de Morón:

Creación del Área de Patrimonio Arquitectónico y Cultural.

Implementación de La Noche de los Museos de Morón.

Creación FMA Morón. Piloto + Edición 2019/2018 en convenio FNA/BAPRO.

Creación del Concurso "Grete Stern" a las Artes Visuales.

ME: Programa que nuclea expresiones sub 25.

Fan: Festival de teatro independiente y nuevas tendencias.

Galería a Cielo Abierto: Instalación de la galería al aire libre dedicada a la fotografía para promover la producción visual de artistas contemporáneos, exhibiciones bimestrales.

COMO CURADORA

La Forma y la Épica de Verónica Fieiras. El más acá, Buenos Aires 2019

Grete Stern de Berlín a Villa Sarmiento: muestra homenaje / serie Sueños + recorrido biográfico material de archivo + cortos de Horacio Coppola y Walter Auerbach + obras del artista Gonzalo Elvira + Grupo Madi +

Mariana Bellone fotografía + Silvina Gigena found Footage + Matilde Michanié documentalista +

Soema Mantenegro música + videos de investigación biográfica de María Laura Rosa.

Con la colaboración del Museo de Arte de Tigre, Verónica Tell y Luis Priamo.

Corredor de artes visuales de Morón e itinerancias. 2016/2019

<https://www.pagina12.com.ar/47187-la-alemana-de-los-suburbios>.

Familia Modelo para Desarmar / Sub-Cooperativa, 25 fotógrafos latinoamericanos exhibición, ciclo de charlas, activaciones y visitas guiadas. Museo de Artes de Morón e itinerancias 2016/2017